

Pablo Flaiszman

Mémoire d'ombres

Primé lors de la dernière édition de la Biennale de l'estampe de Saint-Maur, Pablo Flaiszman est un virtuose de l'aquatinte. Il compose un univers enraciné dans le passé mais extrêmement contemporain. Très contrastées entre les ombres et la lumière, ses scènes du quotidien ont trait à la photographie, flirtent avec le cinéma, remontent au plus lointain de la peinture. Une fenêtre ouverte, un lit défait, l'ombre d'un personnage... Comme si Goya et Bonnard s'étaient unis pour le décor d'un étrange polar.

Bénédicte Philippe

Sortir Paris

Télérama