

Né en 1970 à Buenos Aires et ayant débuté en 1990 sa formation artistique en Argentine, Pablo FLAISZMAN étudie et apprend la peinture auprès de Luisa Reisner. Alfredo de Vincenzo l'initiera quant à lui à la gravure en 1997. Sa recherche artistique le mènera jusqu'à Paris où il possède son atelier depuis 2015.

L'œuvre de Flaiszman est un espace laissé au questionnement ; dans ses gravures, se joue une coexistence entre l'artiste et son extériorité. Ces fruits, et objets du quotidien, proches mais aux essences lointaines, se déploient et négocient avec l'espace leur existence propre.

En toile de fond, se détachent, dans la personne de l'artiste, la netteté d'un regard, la sincérité d'une sensation. L'art de Flaiszman est un art de la confrontation aux couleurs d'un mutisme introspectif ; confrontation entre le premier plan et le fond, l'objet et la figure humaine, ainsi qu'entre la présence discrète du créateur et l'intense impersonnalité de son modèle. C'est un regard nouveau qui est tissé en deux entités interdépendantes et c'est par le questionnement que l'objet acquiert son nouveau statut ; comme s'il était dévêtu de son aura familière et que l'artiste en attendait maintenant les commentaires secrets.

En une confusion de genre généralisée, l'œuvre brouille son sujet, le suggère sans l'exposer. Portrait ou nature morte, seule semble subsister réellement la perspective profonde d'un regard humain. Une mise en relief du lien ténu que nous exerçons sur tout ce qui nous entoure, comme autant de ponts existentiels que nous bâtissons entre nos trajectoires de vie, et la surface inerte de ce qui, d'une certaine manière, vient à nous échapper. Ainsi, Flaiszman propose une relecture de l'Être à la lumière d'une existence sans présence ; comme si résidait dans le dépouillement de la matière, la clarté ineffable d'une leçon de vie.

*Pierre Hubeaux-Colon*

Exposition à la Galerie Christine Colon  
du 18 février au 19 mars 2023