

S'approcher de l'œuvre de Pablo Flaiszman conduit inévitablement à l'angoisse de l'homme contemporain. L'inquiétude et la peine sont comme de grotesques anatomies qui, loin de sublimer le corps humain, nous révèlent l'angoisse de l'âme, l'absence d'explication des éternels problèmes de l'Homme. Au-delà de l'aspect dramatique de l'œuvre, on peut distinguer dans son dessin des jeux de contraste et une extraordinaire sensibilité dans la forme et la ligne. Une intelligente exaltation, une diminution des formes humaines sont la base de son thème et est source d'expressivité.

*Extrait du texte écrit par Alfredo De Vincenzo en occasion de l'exposition :*

*« Pablo Flaiszman – Dessins » au Centre Culturel Général San Martin à Buenos Aires – Argentine du 6 au 24 mai 1999*