

Acercarse a los trabajos de Pablo Flaiszman conduce inevitablemente a la angustia del hombre contemporáneo. Donde la inquietud y el desconsuelo se muestran en grotescas autonomías que, lejos de pertenecer a la belleza del cuerpo humano, nos revelan las angustias del alma, la ausencia de explicación de los eternos problemas del hombre. A pesar del dramatismo de su obra, sobresalen en sus dibujos juegos de contrastes y una extraordinaria sensibilidad en la forma y la línea. Una inteligente exaltación, la disminución de las formas humanas, que es la base de su temática, y de sus recursos de expresividad.

*Extracto del texto escrito por Alfredo De Vincenzo en ocasión de la exposición « Pablo Flaiszman – Dibujos » en el Centro Cultural General San Martín en Buenos Aires, Argentina del 6 al 24 de Mayo de 1999*