

Tout processus artistique est toujours lié à des attitudes, expériences et la personnalité de l'être humain. L'artiste vit des urgences quotidiennes comme toute personne de ce siècle. Mais aujourd'hui nous nous trouvons avec un jeune, Pablo Flaiszman, dans son premier exposition individuelle, qui fait face à la peinture comme un affaire de recherche, tant par sa technique épurée, comme dans le développement d'une image interne et il le fait sans précipitations existentialistes en transitant tous les chemins nécessaires, en appliquant les connaissances des écoles des maîtres qui l'ont précédé, obtenant ainsi une image authentiquement propre, originale et inédite.

Son univers pictural lié à une abstraction de subtile matière et sensible coloré, plus que dire nous nous suggère dans un murmure tout son monde musical et poétique. Comme nous savons, un bon disciple se détache des influences de ses maîtres, pour un tel motif, la production artistique ne peut pas être statique, et son évolution l'assumerait avec plénitude le rôle d'artiste. Indubitablement ceci se produit déjà avec Pablo Flaiszman et on le dit, avec la sécurité que le futur le confirmera.

*Texte écrit par Luisa Reisner en occasion de la première exposition personnelle de Pablo Flaiszman à Buenos Aires en 1994.*