

Pablo Flaiszman

La ville présente une anthologie de l'œuvre de Pablo Flaiszman, prix spécial du maire de la Biennale de l'estampe de Saint-Maur, en 2015. Né à Buenos Aires en 1970, il reçoit une formation de dessin et de peinture, puis de gravure auprès d'Alfredo de Vincenzo. A Paris depuis 2002, il fréquente les ateliers de Bo Halbirk et de Sylvie Abélanet, où il parfait les techniques de la taille-douce. Il s'impose aujourd'hui comme l'un des meilleurs aquafortistes et aquatintistes de sa génération. Son œuvre singulier et poétique est consacrée à un univers clos ouvert sur l'imaginaire. Il énumère des scènes dont l'apparente banalité est transfigurée par l'ombre et la lumière. La maîtrise de l'aquatinte lui permet d'exprimer des contre-jours dont la hardiesse répond au mystère du quotidien. L'espace-temps est ici atteint par la pose délicate des grains de résine sur le zinc pour des morsures successives jusqu'à ce qu'il obtienne les valeurs souhaitées. Ce travail est précédé par celui de photographies travaillées par collages virtuels. Il ressort, de cette alchimie des « ombres gravées », une étrangeté qui fait basculer des scènes quotidiennes, des vues de chambre ou de cuisine dans des mondes oniriques d'une évocation goyesque. La lumière s'accroche sur des détails, un lit défait, un pan de mur, une chaise. Le temps, suspendu, dialogue avec un présent immédiatement perceptible. Une œuvre, qui éveille la curiosité, mais préserve sa part de mystère.

Lydia Harambourg

La Gazette Drouot

N°3 du vendredi 20 janvier 2017